

Inhaltsverzeichnis:

Kurt Blaukopf: Statt einer Einleitung: Lebens-Stationen

9-85

Mein Weg zur Musiksoziologie • Eine ungewöhnliche Musterschule • "Neues Studio" • Nachdenken über Musik und Gesellschaft • Ernst Krenek über meinen Schönberg-Essay • Hanns Eisler protestiert • Leo Wilzins "Musikstatistik" • Erster Entwurf der "Musiksoziologie" • Wien 1938 • Theodor Kramer • Frankreich 1938-1940 • "Rassentheoretiker" • ...und was aus ihnen geworden ist • Nachricht aus Wien und Buchenwald • Jubiläum der französischen Revolution • Hinter Stacheldraht • Jerusalem • Markus Reiner: Physik und Musik • Musiklehre als intellektuelle Herausforderung • Einordnung: Mühen und Vorteile • "Free Austrian Movement" • Willy Verkauf • Echo und Kritik • Meine Geburtsstadt und ihr Theater • Vom "Ackerjuden" zum Beamten • Eine österreichische Welt besonderer Art • Österreichisch oder deutsch? • Zurück in Wien • Musikkritik im "Abend" • Zweite Panne mit Hanns Eisler • Politisches Wetterleuchten • Begegnung mit Ma Szutsung • Abschied aus einer Risiko-Zone • Wissenschaft, Technologie und Musikleben Schreckensnacht von Donaueschingen • Bei Scherchen in Gravesano • Verlockendes Verlagsprogramm • Ein Cellist beantwortet die Musik-Mutation • "phono" - ein interdisziplinäres Konzept • Künstler bereichern die Wissenschaft • Musik des 20. Jahrhunderts • Späte Begegnung mit Adorno • Adornos Radiotheorie • Neue Themen der Musiksoziologie • Im Zeichen Gustav Mahlers • Nachbarn an der Donau • Wissenschaftliche Partnerschaft • Wegweiser und Stationen • Gottfried von Einem • Rudolf Kirchschräger • Kankam Twum-Barima • Karl Breh • Hermann Rauhe • André Verlon • Freunde im Alltag der Forschung • Das Institut "MEDIACULT" • Klaus Peter Eitzkorn • Undankbares Nachwort eines Dankbaren

Musik und Gesellschaft

| | |
|---|---------|
| Musikwissenschaft und Rassentheorie | 89-96 |
| Jüdische Musik. Unbekannte Zeugnisse einer vergessenen Initiative | 97-100 |
| Beethoven und die Ideen von 1789 | 101-107 |
| Musik im Geist der Aufklärung. Mozart und die Eigenheit der österreichischen Kultur | 108-143 |
| Die Enzyklopädisten und die Musik. Melchior Grimm und Denis Diderot als Wegbereiter wissenschaftlicher Ästhetik | 144-171 |
| Der entstellte Mozart | 172-173 |
| "Häßliche" Musik. Komponist und Publikum in der Ära der sozialen Entfremdung | 174-179 |
| Der Weg der zeitgenössischen Musik. Soziale und technische Schicksalsfragen | 180-186 |

Mit dem Blick auf Österreich

| | |
|--|---------|
| Nationale Probleme der österreichischen Geschichte | 189-203 |
| Die Bundesländer in der demokratischen Republik | 204-220 |
| Zehn Jahre nach den Februarkämpfen. An die Österreicher in der Britischen Armee | 221-223 |
| Guido Adler und die Schule in Österreich | 224-226 |
| Beatrice Webb: Objektivität als Parole. Zum Tod der englischen Sozialforscherin (1943) | 227-229 |
| Michael Hainisch. Sein Beitrag zu Wissenschaft und Volksbildung | 230-233 |
| Friedrich Engels und Österreich | 234-242 |

| | |
|--|---------|
| Ferdinand von Saars "Innocens" | 243-244 |
| Josef Friedjung (1871-1946). Ein Leben für Gesundheit und Jugend | 245-248 |
| Ruhe im Hafen [Zum Gedenken an Otto Heller] | 249-250 |
| Philosophie – Ästhetik | |
| Philosophisches Denken in Österreich | 253-259 |
| Kunst und Gesellschaft bei Friedrich Engels. Notwendige Korrektur in einer aktuellen Debatte | 260-263 |
| "Falsches Bewußtsein" und Wirklichkeit. Zu einem Problem der Wissenssoziologie | 264-269 |
| Existentialismus – Panorama einer Verwirrung | 270-281 |
| Für eine österreichische Enzyklopädie | 282-284 |
| Reinhard Müller: Anmerkungen | 285-342 |
| Auswahlbibliographie | 343-358 |
| Reinhard Müller: Index | |